

“救命神器”與應急救護雙管齊下 泉州讓“僑愛”的河流奔騰不息



5月30日上午，泉州市“僑愛聯心”自動體外除顫器公益項目暨僑界志願者應急救護培訓活動走進泉州市洛江區雙陽華僑農場。這是今年5月泉州市僑聯協調組的16場“僑愛聯心”公益活動，將更好地保障僑鄉民衆的生命健康。

為加大家鄉泉州人員密集場所的應急安全急救器材配置，補齊公共場所應急救護設施不足、應急救護能力不強的短板，更好地保障人民生存權和生命健康，經泉州市僑聯牽線促成，印尼籍僑親洪朝沙以其父母洪建忠、莊黎明伉儷命名設立“僑愛聯心”公益捐贈項目，分兩批共捐贈價值190餘萬的72臺“救命神器”——自動體外心臟除顫器（AED），第一批52臺AED已安裝到全市各公共場所，第二批20臺AED專門委託泉州市僑聯分配及安裝在人員密集的涉僑公共場所。

3月9日上午，捐贈AED設備儀式暨首期泉州市僑志願服務隊AED應急救護學雷鋒志願者培訓活動在泉州華僑歷史博物館舉行。洪朝沙在致辭中表示，他成長於泉州僑鄉，從小耳濡目染泉籍僑親“僑愛無私”故事，因此決心為家鄉公益救援、為抗疫略盡綿薄之力，在泉州市僑聯和市急救指揮中心的建議下，他與父母商定為社會公益救援助力，出資捐贈自動體外除顫器，強化家鄉公共場所應急救護設施配置，同時通過安裝AED設備，向更多的民衆普及心臟急救的知識。“如果今後有一臺AED發揮出它的使命，挽救一條鮮活的生命，此次捐贈就有價值；今後如果有更多的人能接連投身到‘僑愛聯心’公益活動中來，此份愛心就圓滿了！”他希望通過此次捐贈，能讓泉州“僑愛”的河流一直綿延流淌、奔騰不息。

5月，疫情平復後的泉州生機盎然。在泉州市僑聯的牽頭協調下，各級僑聯積極配合，2022年“僑愛聯心”AED公益項目暨僑界志願者應急救護培訓活動，從10日起密集走進僑鄉各地：南安國光初級中學、雪峰華僑農場、晉江五店市、仰恩大學附屬中學、惠安雕藝文創園、福建省世貿海上絲綢之路博物館、豐澤區新時代文明實踐中心、永春北院華僑茶果場、南安詩山鳳山寺、泉州華僑革命歷史博物館、泉州臺商投資區嶼光中學、晉江梧林傳統村落、洛江區雙陽華僑農場，共舉辦16場活動。

每臺AED安裝時，現場都邀請市急救指揮中心志願培訓團隊為當地僑志願者作《公眾應急救護知識技能培訓》講座。參訓人員分組在專業急救人員示範下進行實操訓練，進一步掌握心肺復蘇術、自動體外心臟除顫器使用以及海姆立克氏急救法的要領，提升了僑界群衆應對突發事件的自救互救能力。（泉州市僑聯）

5月30日，第十九屆（2022）中國慈善榜暨《2021中國慈善捐贈發展藍皮書》正式發布，安踏丁氏家族、安踏茁壯成長公益計劃，金光紙業（中國）投資有限公司總裁、黃奕聰慈善基金會名譽理事長黃志源，特步集團等泉州人及其企業上榜。

第十九屆（2022）中國慈善榜上榜慈善家135位（對），2021年度合計捐贈62.9169億元；上榜慈善企業1511家，合計捐贈240.1947億元。與往年相比，本屆中國慈善榜上榜慈善企業數量和捐贈總額均創歷史新高。榜單數據顯示，排在榜單前十名的慈善企業共計捐贈79.2067億元，最低捐贈額超過3.7億元。捐贈額在1億元以上的慈善企業共37家，合計捐贈超過124億元。

安踏集團榮譽董事長丁和木、安踏集團董事局副主席丁世家、安踏集團董事局主席丁世忠家族2021年度捐贈總額高達24.0667億元，獲評“年度慈善家”，捐贈金額位居榜單前十名；安踏茁壯成長公益計劃獲中國慈善項目獎。

30年來，丁和木、丁世家、丁世忠帶領安踏集團和丁氏家族，在體育公益、醫療健康、災難救助、社區幫扶和環境保護等領域深度參與、關愛社會。2021年12月，安踏集團創始人家族宣布投入價值100億的現金和股票，成立“和敏基金會”，開啟了安踏集團更廣闊的公益事業。

上榜的閩商及其企業還有：寧德時代、金光紙業、福耀玻璃、世紀金源等。

寧德時代新能源科技股份有限公司，捐贈13.74億元；截至2021年9月，金光集團和黃奕聰慈善基金會在中國大陸的公益捐贈累計已超過人民幣12億元。2021年，黃奕聰慈善基金會在泉州市慈善總會設立“泉源獎”慈善基金，首屆“泉源獎”向全市共23所中小學的師生377人（次）發放266萬元獎金；

福耀玻璃工業集團股份有限公司副董事長、河仁慈善基金會發起人曹暉捐贈3.4853億元；

世紀金源集團創始人黃如論、世紀金源集團總裁黃濤家族捐贈1.6392億元。

中國慈善榜由《公益時報》社發起創立，自2004年開始每年編制發布。從第一屆到第十八屆，中國慈善榜累計記錄了3068位慈善家、8936家慈善企業的大額捐贈，收錄捐贈總金額近2267億元。

（來源：《公益時報》、安踏集團、《泉州商人》）

大規模捐贈成爲一種潮流

好媳婦葉瑞娥：柔肩撑起一片天

她獨自撐起家庭重擔，傾心照顧生病的丈夫、婆婆和母親；疫情期間，她主動報名去核酸採樣點做志願者，幫忙維持現場秩序。她叫葉瑞娥，她的家庭被評爲泉州市文明家庭。

葉瑞娥今年62歲，居住在泉州市鯉城區海濱街道塗門社區。今年3月，她主動報名成爲一名志願者，堅守在核酸採樣點幫忙維持秩序。為了動員更多老年人參與核酸檢測，她不辭辛勞，挨家挨戶登門告知。

社區不少居民都認識葉瑞娥，不僅因爲她是個和善的人，更因爲她特殊的家庭。葉瑞娥與丈夫結婚多年，共擔風雨，孝敬老人。10年前，丈夫患了重癱糖尿病，醫院多次下發病危通知，但葉瑞娥不拋棄不放弃，“一定要救老公”是她的信念。丈夫出院後，她的婆婆和母親相繼生病。她每天要上班、照顧丈夫，同時還要擠出時間去照顧兩位老人，風雨無阻，直至兩位老人安詳離世。

雖然經歷人生挫折，但葉瑞娥在生活上充滿陽光，她每天打扮得幹淨整潔，樂觀迎接每一天。丈夫被病魔折磨多年，但在葉瑞娥的影響下，始終積極樂觀，笑對人生，堅持與病魔戰鬥。

丈夫因爲身體原因沒辦法工作，葉瑞娥獨自挑起家庭重擔。她在塗門社區做環衛工，同時也是社區的衛生宣傳員。她熟悉社區的各個衛生死角。有一次突降暴雨，一所學校門口的凹陷處積水很深，社區工作人員忙着清理積水。葉瑞娥根據經驗判斷那邊有個下水道，應該是堵住影響了排水。她當即戴上手套，找到下水道口，將排水口的堵塞物一點點掘挖出來。衣服都浸濕了，她卻開心地告訴大家“積水消了”。

葉瑞娥先後獲得“福建好人”、鯉城區道德模範等榮譽，她的家庭被評爲鯉城區五好文明家庭、泉州市最美家庭等。（廖培煌 賴非凡 來源：《泉州晚報》）

仙游善心扶貧協會抱團行善

5月28日，仙游善心扶貧協會走進仙游縣社硎學校開展“情暖六一，我們在一起”關愛留守兒童活動。現場，愛心志願者爲5名家庭困難的孩子發放慰問金，並給留守兒童贈送了學習大禮包，錢物總值21799.12元。志願者還與師生一起升國旗奏國歌，同唱《聽我說謝謝你》，表演舞蹈，一同進行“老鷹捉小雞”“搶凳子”等遊戲，放飛寄托着師生夢想的繽紛彩球。

據悉，2020年底獲準成立的仙游善心扶貧協會，是由一群80後年青人自發組成的慈善團體，現有800多名會員，涵蓋公務員、教師、醫生、小老板、打工者等各行各業。抱團

行善的他們以“幫助別人，快樂自己”爲宗旨，通過“仙游善心慈善團”的微信群倡導“日行一善”，在線上開展每天捐出少則一兩元多則幾十上百元不等的愛心紅包，達到一定數額時就資助貧困生、孤寡老人等困難家庭。每次都將貧困救助對象在網上公示，做到專款專用。

目前，在負責人葉秋娟帶領下，仙游善心扶貧協會已開展大病救助、特困慰問、團圓助學、保護野生動物等活動60多期，累計發放善款超過130多萬元，受助的大病患者、特困戶、貧困生等弱勢群體達400多戶（人）。（陳國孟）



5月29日，連城縣姑田鎮義工前往中堡村集中安置點，開展“情暖端午，關愛老人”慰問活動。義工們給15名老人帶來紅米粽子，伴隨背景音樂一起做遊戲（圖），做肉包，煮姑田特色的“爛粉湯”，陪老人共進午餐。（周宗勝攝）

福建的端午習俗

粽葉飄香，一粽嘗來千古事；龍舟逐水，百棹劃出四時情。今日正逢端午節，我們聊聊帶着濃厚福建風情的端午習俗。

夜渡龍舟 【福州長樂三溪村】

龍舟夜賽，是一種難得一見的鄉土風情。與傳統的龍舟競賽不同，龍舟夜渡少許了許多競賽比拚之意，祇是將節日氛圍襯得更加濃厚。



夜渡龍舟（李曉雲攝）

水上捉鴨 【泉州晉江、安海，廈門集美等地區】

“水上捉鴨”是流傳於閩南地區的獨有的

端午民俗。一般采用一根6-7米長，碗口粗細的長木棍伸在水面上，棍上塗滿黃油，參與者要赤足走到棍頭才能抓住鴨子。

海上潑水節 【泉州蚶江】

“每年端午節，都會上演一場精彩的海上潑水節盛會。海上潑水節是一項全國乃至全世界獨有的民俗活動，被列入福建省首批非物質文化遺產代表名錄。

走古貢 【漳州詔安等地區】

“走古貢”這一民俗活動流傳至今已超過400年。每年端午，村民們抬着神像，沿着村路巡遊，所到之處，家家戶戶撒鹽米驅邪，祭拜祈求平安。

賽竹筏 【南平武夷山】

據九曲溪畔老筏工回憶，1979年九曲溪開始行筏，就有端午洗河活動，早年是龍舟競渡，隨着水位降低，後改爲竹筏競渡。比起龍舟，竹筏顯得簡陋但古樸，是武夷山傳承水上文化的標志之一。（綜合自福建文旅新媒體矩阵）

非遺文化浸潤 武術強健身體



廈門大學國際中文教育學院/海外教育學院近日舉行中國傳統功法——五禽戲文化研修活動，近40名中外師生參與線下體驗，30多名同學參加線上文化研修。

五禽戲由東漢名醫華佗所創，集合虎、鹿、熊、猿、鳥五種動物的行動特徵，模仿它們的形態進行鍛煉，能使人氣血通暢，祛病養生。2011年，五禽戲入列第三批國家級非物質文化遺產項目。

來自英國的劭侯來中國求學已3年，保持着對武術的痴迷。來華之前，他在英國學習過八卦掌，來中國後，劭侯發現武術功法類型多樣，讓他應接不暇。他也曾疑惑，爲什麼動作緩慢的“氣功”這麼流行，它們如何達到強健身體的效果。當天活動中，老師細致入微的講解讓他茅塞頓開，對神秘的“氣”有了更多理解，連連稱奇。

來自韓國的洪珍永曾是一名舞者，他對這種“慢”的藝術頗爲欣賞。在來華之前，他長期學習劍舞等傳統舞蹈，明白動作緩慢并不代表軟弱無力，甚至更加強調力量，如虎戲中虎撲的動作要求單腿深蹲，要蹲得既低又穩可不容易。他認爲，五禽戲不僅鍛煉了身體，還展示了一種行雲流水的美感。（彭倩/文 主辦方供圖）